

٩٩٧

وقف خطبة

Copyright © King Saud University

٤١١,٦
,

رقاع خطية (باللغة الفارسية) . خط القرن الثاني عشر
الهجري تقديرا .

٢٢ ق ٤٨٥ ر ٤٨٥ س ٢٠

نسخة جيدة ، بها زخارف بالذهب والألوان .

١- الخط ، الكتابة ، اللغة العربية

١- تاريخ النسخ .

رقاع مهية

١٨٤

٩٠

٩٤

١٣٦

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب: رقاع مهية الرقم: ٩٩٧

اسم المؤلف:

تاريخ النسخ:

القياس: ٢٤, ٣٤

٢٢٢

عدد الأوراق:

٤١١, ٦

ملاحظات:

خط

ر

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام على ابيات خورشيد الدين
اسمان و مكن افغان دادون
منقح جاد و خورشيد الدين
داور بر سر عظم المومنين
باغلي ادرى

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام على ابيات خورشيد الدين
اسمان و مكن افغان دادون
منقح جاد و خورشيد الدين
داور بر سر عظم المومنين
باغلي ادرى

بیاورد او مصطفی را می بکشد و در کمر
 از خدا او مصطفی می کشد و در کمر
 که سود می آید که در میان او می کشد
 را بدو او می کشد و در کمر او می کشد

که در میان او می کشد و در کمر او می کشد
 که در میان او می کشد و در کمر او می کشد
 که در میان او می کشد و در کمر او می کشد
 که در میان او می کشد و در کمر او می کشد

ای بخت جان عبدالصطفی عمری
بامیاده پای کعبه ملک انصاف
سحر سحر از ویرانه براف
از ویرانه سحرهای آسمان مصطفی

نارسیان سحرهای بامیاده
و در آمدن بودان پیر خیران مصطفی
نقش بالای آسمان صورت نامکش
و در آمدن بودان پیر مصطفی

برو حاجب سب تشنگی
حال اسلاص من اندر عابدان
منش غم جان آورد لطفی کج
وارمان اوست غم جان

تغیث آن از سب نماید که
نارده دارد در این
بروان عالم خرمین اما بوده راه
بی نین بوسه است این

دست در آید این خورشید نیمی زخم زده
ش جوان رخ ار در آید این مصطفی
آنچه خندان کرد روی می زبان مصطفی
پیشگاهش الی شاکر ارم

دستی خست زیناب ای که جان از روی من
و دست جان پس کند نظیر من
ای که دیده ز غایت با المومنین
نوازه من مصطفی با المومنین

گردان بر او آورده
 بازوی وزارت با اسیرین
 حاربان دریا کسب سپهر
 وزیر از خاکی با اسیرین

سبکعل اندول کل جان
 از دل دریا عطش با اسیرین
 بزم نوروزی فراوان گردان
 پیش خلق خاکی با اسیرین

چو عی از غمش یک در زنی دوب
 رب منور ما یسیر
 عقل کن تا رده را
 ز یاد روان

که بدی مال را از غمشین جانی در
 که عی جانی جانی با غمشین
 انچه نوسای غمشین ز روی غم
 ز غمشین غمشین

چو از تبار نیکوایان
تو را کوی سادات با پرستین
خاطر سپردن می شود به خاطر
که در باب با پرستین

بانه لطیف کرد ای
ای پیش بان کدایت با پرستین
غریب کار
کافورین را باید با پرستین

ای که فرمان قصاص و قوف فرمان شماست
دور دوران فلک دوری دوری دوری
آفتاب کی سبزه آفتاب است
ز نوای الموع کوی کربان است

قطره از کعبه در پای است
چرخ از روی عالم ارکان بخاری است
صورت و چهره آن که از کعبه است

کسب خانه ابدی حق جبریل
با بنده کنز کما طهر
بر کجا در معراج خدایا
اکمال لطف و رحمت خاصه پیا

نیت در شما با وج کردین
را که اوج اوج اوج
شربت جهان من و
الحمد کردین بدان شمع جهان
خود و خوس

سپید رخ چون دانه چمن ز جا
معمود یمنی که این عالم بویان
منع نقطه یمنی که این عالم بویان
کمان امکان فضا
کوهی که در بزم
صورت طهارت انبوه و مانع

نیزه چپ راه کاشی کرد و جان و مانع
روز و شب در خطه امل
بر در دولت بابت روی خاکی
ما بول پر در در بزم در مانع

سپهر پیمان خدایان سپهر
عاقلی بود در میان سپهر
پنج سدائے بیدین دولت امین
خاک او دار دست بر زمین

که عجب یکبار در آستان
ز آنکه دارد در آستان
سپهر پیمان امیر اکوین
وایلی ملک است حاکم و السلام

سپهر بیاوردی بیستی حکام
جامی بن شریف عالم و حکم
لطیف منی که بودی در
مدری بودی حسابان رویی نامم

ای که بر سر روی فرود آید
و می بایست و می شود
ای که در آفتاب از دره
زین احسانت دره بود

شکوهِ ساروین
باجِ سیدی بختِ نرینی کرم
امکانِ لیسانِ بود
از کجین لیسانِ بود
انکی بوداں

از دیدم روپوشی
هند از روی آبِ ایشی کل
نسبتِ با سارین
خطا باشد خطا
سومرا چو مراد چو

و تعالیٰ جانم
 موالید و عسل
 میل و مصلحتی صورت
 معنی ایمان
 ابرار حضرت را بر درخت
 میرسد آواز
 عسل

و اندک جانم
 علم سلو
 ناصر حق
 مطلب
 مطلع

سورۃ تہیٰ فطرۃ فی الجاہلی
سورۃ ازلۃ فطرۃ فی الجاہلی
صاحب یوفون بالک در اقباب انکا
قرۃ العین لعل

از میان سرخ پیدان ابل میروار
است دولت پست و خست

خلق منسوب ایلم اگر اراد و همیستان
دوره مردی نزار دمای دستان
موتی کرد و مخم فسخ و کویدا
فلسفی الا علی لا یستف ان لا و العضا

باز قدرت که بحب مال جلالت کرد باز
طایران دره را در پرست
روایت الجباب از دست دریا
تیر طایر افکند چون طعن شکار

ایک منظر بر صفحہ جان کش
منزل لایحکمان از دشت تو ابر
و اگر دست جابی بی باد و باران
رست خود را اما غایت غایت

حاجب دیوان مرا بنوی در یک
پرده دار با منظر
در جهان از روی شمشیر چون چینی در یک
وزیرین از راه غایت

تسمیه کاف و لون

سورة

A detail from a manuscript page, likely from the 'Sura al-Fatiha' mentioned in the caption. It features a diamond-shaped decorative element (shamsa) with floral motifs in gold, green, and red. The background is parchment with some staining. Arabic calligraphy is visible in the upper left corner.

طایفه

A detail from a manuscript page, likely from the 'Liber Primus' mentioned in the text. It features a diagonal line running from the top left towards the bottom right. Along this line and in the surrounding area, there are small, stylized floral or foliate motifs in green and red. The background is a light, aged parchment color with some darker, irregular staining or wear.

شسته از اوان بابایان
بدری کرام الکاتبین

عظمیٰ و قوی

میا در تہ حاکم محال

مجلس
مجلس

سید

بارش غنایم رسول اندو
کرستی تماشایم رسول اندو
ای غم از مصطفی با بوده تنیای
مهر از مهر و از مهر

مهر از مهر و از مهر
کریه از مهر و از مهر
تسبیح قدرت و از مهر
ان قدرت و از مهر

صورت ماری که از اسنان می در
منع روستایان از شکار
کردن دریا کاف
که در دوج و گردان چوب

This page from a manuscript features two large, diamond-shaped panels of calligraphic text in black ink on a light background. The text is written in a stylized, cursive script. The panels are separated by a diagonal band of gold and red floral motifs. The entire page is framed by a decorative border of gold and red floral patterns.

